00:00:00:07 - 00:00:02:22

Hola, ¿cómo están sus almas?

00:00:02:22 - 00:00:06:08

Gracias a ustedes por abrir este espacio para escucharnos

00:00:06:10 - 00:00:08:08

Mi nombre es Karla.

00:00:08:08 - 00:00:11:05

Saludos para ustedes mi nombre es Karla,

00:00:11:05 - 00:00:12:08

soy perteneciente a la escuela

00:00:12:08 - 00:00:15:08

desde hace aproximadamente nueve años.

00:00:15:10 - 00:00:17:05

Mi rol en la escuela

00:00:17:05 - 00:00:20:05

pues ser mujer, formadora.

00:00:20:08 - 00:00:22:07

Soy dancista, también

00:00:22:07 - 00:00:26:13

Canto el Jayeechi que es uno de nuestros cantos tradicionales y pues me encargo

00:00:26:13 - 00:00:28:07

me encargo, también de enseñar

00:00:28:07 - 00:00:33:08

todo lo relacionado a nuestra cultura, principios y valores.

00:00:33:10 - 00:00:36:18

Mi nombre es Veruzka Henriquez

00:00:36:20 - 00:00:39:08

Acosta,

00:00:39:08 - 00:00:41:23

Wayúu Pushaina (linaje familiar)

00:00:41:23 - 00:00:44:17

Soy artesana,

00:00:44:17 - 00:00:45:12

sabedora.

00:00:45:12 - 00:00:47:18

Hago parte del

00:00:47:18 - 00:00:49:19

de la escuela Saüyeepia Wayuu

00:00:49:19 - 00:00:53:03

aproximadamente hace

00:00:53:05 - 00:00:55:19

diez años

00:00:55:19 - 00:01:00:00

y nos encargamos de multiplicar el conocimiento,

00:01:00:02 - 00:01:02:23

no de rescatar, sino de fortalecer

00:01:02:23 - 00:01:06:19

nuestra cultura.

00:01:06:21 - 00:01:10:04

Buenos dias, mi nombre es Anyelin

00:01:10:06 - 00:01:13:05

Hija de los Jayariyu

00:01:13:05 - 00:01:15:07

Soy perteneciente a la escuela

00:01:15:07 - 00:01:18:19

Saüyeepia

00:01:18:21 - 00:01:23:01

Dentro de la escuela Sauyeepia

00:01:23:02 - 00:01:28:11

Mi rol es danzar

00:01:28:13 - 00:01:29:23

Buenos días,

00:01:29:23 - 00:01:32:20

Mi nombre es Katiuska Yamileth Jiménez Fajardo.

00:01:32:20 - 00:01:35:01

Estoy aquí,

00:01:35:01 - 00:01:37:14

estoy aquí con este

00:01:37:14 - 00:01:39:16

aprendiendo a bailar

00:01:39:16 - 00:01:44:09

la Yonna, escuchar este

00:01:44:11 - 00:01:47:02

y conocer todo

00:01:47:02 - 00:01:50:02

estoy perteneciendo al

00:01:50:03 - 00:01:54:14

a lo que se llama

00:01:54:16 - 00:02:00:04

La escuela Sauyeepia

00:02:00:06 - 00:02:01:20

Que.

00:02:01:20 - 00:02:03:04

Es.

00:02:03:04 - 00:02:05:21

Bueno que bien. Y para ustedes

00:02:05:21 - 00:02:10:14

¿cual? bueno ¿que acabamos de ver en la danza?

00:02:10:14 - 00:02:12:03

¿Me puede explicar?

00:02:12:03 - 00:02:13:12

¿Qué qué pasó?

00:02:13:12 - 00:02:16:10

¿Qué estaban haciendo en el baile, los pasos

00:02:16:10 - 00:02:19:08

y la significancia que tiene?

00:02:19:08 - 00:02:23:08

Bueno, nuestra danza tradicional,

00:02:23:10 - 00:02:25:13

pues desde hace tiempos,

00:02:25:13 - 00:02:29:02

Desde la antigüedad ha tenido unas variantes principales.

00:02:29:04 - 00:02:32:04

que se llaman pachikuata y Pa´tawa, que

00:02:32:04 - 00:02:35:04

pues era lo que bailamos al principio.

00:02:35:05 - 00:02:37:05

Ajá

00:02:37:05 - 00:02:40:17

Nuestros pasos se relacionan mucho con la naturaleza,

00:02:40:19 - 00:02:46:16

de hecho ahí tomamos como las aves, por ejemplo, en

00:02:46:18 - 00:02:48:03

el que es agachadito

00:02:48:03 - 00:02:48:10

se llama

00:02:48:10 - 00:02:52:07

tortolita y es una de las aves tradicionales propias de acá

00:02:52:08 - 00:02:55:22

también tenemos en cuenta como los juegos tradicionales.

00:02:56:00 - 00:03:00:04

También está, por ejemplo el trompo, que es el que se baila

00:03:00:06 - 00:03:03:03

dando vueltas y vueltas, ese también. El que bailamos

00:03:03:03 - 00:03:07:05

grupal representa el Samutkuaya (Zamuro)

00:03:07:07 - 00:03:08:18

de hecho el que está por aquí,

00:03:08:18 - 00:03:12:02

el negrito, bueno ese es el que estábamos imitando.

00:03:12:07 - 00:03:14:02

Imitamos todas las aves

00:03:14:02 - 00:03:18:11

en todo lo relacionado con la naturaleza, la nube, el viento.

00:03:18:13 - 00:03:19:14

Eso es más o menos nuestros

00:03:19:14 - 00:03:23:02

significados.

00:03:23:04 - 00:03:32:02

¿Alguien más quiere hablar?

00:03:32:04 - 00:03:32:10

bueno

00:03:32:10 - 00:03:35:10

y ustedes ¿cual es la conexión que tienen cuando están bailando?

00:03:35:14 - 00:03:36:22

Bueno con su espiritualidad

00:03:36:22 - 00:03:40:04

la naturaleza o con el chico también?

00:03:40:06 - 00:03:41:04

¿Cómo se sienten?

00:03:41:04 - 00:03:44:18

¿Cómo es la experiencia?

00:03:44:20 - 00:03:46:00

Entonces

00:03:46:00 - 00:03:48:20

lo más lindo es que entramos en una especie de

00:03:48:20 - 00:03:50:20

una armonización.

00:03:50:22 - 00:03:52:15

Tanto en el Piyoi (espacio de la danza)

00:03:52:15 - 00:03:56:21

el suelo, el suelo, el círculo y con las personas que nos rodean.

00:03:56:23 - 00:04:01:00

Pero la Yonna más que todo lo hacemos es por gusto,

00:04:01:02 - 00:04:04:13

por placer, uno mismo,

00:04:04:15 - 00:04:06:10

porque

00:04:06:10 - 00:04:09:00

como pueden ver, no todos los wayuu lo hacemos.

00:04:09:00 - 00:04:12:22

O sea, últimamente lo estamos perdiendo

00:04:13:00 - 00:04:17:09

gracias a que existen

00:04:17:11 - 00:04:17:21

centros

00:04:17:21 - 00:04:21:00

como el del profe, como Saüyeepia, donde, por.

00:04:21:00 - 00:04:22:06

Donde

00:04:22:06 - 00:04:27:00

Fortalecen y tratamos de

00:04:27:02 - 00:04:28:07

de darlo,

00:04:28:07 - 00:04:32:16

dar a conocer y que los demás jóvenes se

00:04:32:18 - 00:04:33:12

fortalezcan.

00:04:33:12 - 00:04:35:06

esa parte.

00:04:35:06 - 00:04:37:09

O sea también como

00:04:37:09 - 00:04:37:22

nos ayuda,

00:04:37:22 - 00:04:39:21

como también a resaltar también

00:04:39:21 - 00:04:42:00

esos valores que tenemos acá,

00:04:42:00 - 00:04:45:07

que por ejemplo el de la armonía

00:04:45:09 - 00:04:48:09

estar en estos eventos e iniciar con una

00:04:48:13 - 00:04:52:09

Yonna es como empezar a animar el encuentro.

00:04:52:09 - 00:04:52:16

O sea,

00:04:52:16 - 00:04:53:12

eso debe ser

00:04:53:12 - 00:04:54:18

lo principal,

00:04:54:18 - 00:04:58:00

no se debe dejar de último, no se debe dejar a mitad no. Con

00:04:58:00 - 00:05:01:03

eso es que se comienza, al toque de la Kasha (tambor).

00:05:01:03 - 00:05:05:01

Es como quien dice el aviso ya, ya va a empezar el evento.

00:05:05:01 - 00:05:06:21

Vengan acá, reúnanse, anímense.

00:05:06:21 - 00:05:07:23

Ese es como la señal.

00:05:07:23 - 00:05:08:16

Entonces apenas uno

00:05:08:16 - 00:05:09:23

escucha sonido,

00:05:09:23 - 00:05:12:20

ya las mujeres se preparan y dicen “yo quiero bailar".

00:05:12:20 - 00:05:13:02

O sea,

00:05:13:02 - 00:05:15:03

no es como que a uno lo obliguen

00:05:15:03 - 00:05:16:20

sino que las mujeres dicen yo quiero bailar,

00:05:16:20 - 00:05:21:21

que lo sienta, exactamente como algo que a uno lo mueve.

00:05:21:23 - 00:05:22:23

Y eso también.

00:05:22:23 - 00:05:24:17

¿Cuál es el papel de la mujer?

00:05:24:17 - 00:05:26:10

Yo veo que la mujer va

00:05:26:10 - 00:05:29:02

controlando, exactamente si

00:05:29:02 - 00:05:32:07

porque no es una competencia sino como un conjunto.

00:05:32:09 - 00:05:34:18

El hombre y la mujer, pero la mujer ahí

00:05:34:18 - 00:05:38:15

es la base fundamental, porque

00:05:38:17 - 00:05:41:11

las dos, las dos personas, tanto el hombre como mujer,

00:05:41:11 - 00:05:43:09

pues están como dando,

00:05:43:09 - 00:05:46:03

mostrando su destreza, mostrando su fuerza.

00:05:46:03 - 00:05:48:17

El hombre baila hacia atrás,

00:05:48:17 - 00:05:51:06

no mira aunque nosotras vamos de frente, osea

00:05:51:06 - 00:05:52:16

no hay ninguna ventaja.

00:05:52:16 - 00:05:55:16

Sinceramente, vamos como en el mismo nivel,

00:05:55:20 - 00:05:58:15

pero las mujeres ahí en ese caso es la que muestra más

00:05:58:15 - 00:05:59:02

la fuerza

00:05:59:02 - 00:06:00:19

porque mientras más rápido va

00:06:00:19 - 00:06:03:09

tiene la posibilidad de tumbarlo,

00:06:03:09 - 00:06:05:20

mostrando así la valía y la fuerza.

00:06:05:20 - 00:06:07:02

A veces, si

00:06:07:02 - 00:06:10:13

llegase en el momento de tumbar a un hombre en el baile,

00:06:10:15 - 00:06:13:02

dice no, esa chica es fuerte,

00:06:13:02 - 00:06:15:23

esa familia debe ser bien preparada,

00:06:15:23 - 00:06:18:15

si se debe tener esa mujer,

00:06:18:15 - 00:06:20:20

entonces empiezan a mirar también.

00:06:20:20 - 00:06:23:20

El hombre si ven que aguanta muchísimo, como el caso de

00:06:23:20 - 00:06:25:02

Conradito

00:06:25:02 - 00:06:27:01

bailó con todas nosotras, después bailó otra vez.

00:06:27:01 - 00:06:27:19

Entonces dice no,

00:06:27:19 - 00:06:28:18

ese muchacho

00:06:28:18 - 00:06:31:23

es fuerte, ya sabe, ya tiene experiencia, baila, le gusta,

00:06:32:01 - 00:06:32:08

Entonces

00:06:32:08 - 00:06:34:10

son esas cositas que de verdad

00:06:34:10 - 00:06:36:08

hace que todo sea maravilloso.

00:06:36:08 - 00:06:39:14

Y eso tiene como una relación también

00:06:39:16 - 00:06:42:09

a la cultura wayuu, ósea

00:06:42:09 - 00:06:45:23

el papel de la mujer es algo parecido

00:06:46:01 - 00:06:48:08

al baile, también es así.

00:06:48:08 - 00:06:50:11

La mujer es muy importante en nuestra cultura.

00:06:50:11 - 00:06:51:11

Como les decía al inicio,

00:06:51:11 - 00:06:53:09

nosotras somos todas las que estamos

00:06:53:09 - 00:06:55:18

acá, somos mujeres formadoras,

00:06:55:18 - 00:06:58:03

aunque no seamos madres, aunque no seamos abuelas ni nada,

00:06:58:03 - 00:07:00:23

pero por el simple hecho de estar en una familia

00:07:00:23 - 00:07:02:09

estar en nuestro territorio,

00:07:02:09 - 00:07:05:04

estamos transmitiendo nuestros conocimientos a las niñas,

00:07:05:04 - 00:07:07:05

los niños. En estos momentos acá

00:07:07:05 - 00:07:10:08

pues ya damos a conocer algo de lo que sabemos

00:07:10:08 - 00:07:11:11

y eso nos hace ser mujer

00:07:11:11 - 00:07:12:07

Formadora.

00:07:12:07 - 00:07:15:20

todos los conocimientos que tiene la mujer son muy sagrados

00:07:15:20 - 00:07:17:16

y son

00:07:17:16 - 00:07:20:09

espiritualmente como conectados con

00:07:20:09 - 00:07:21:18

con todo lo que nos rodea.

00:07:21:18 - 00:07:24:18

De hecho la danza también tiene una

00:07:25:00 - 00:07:28:08

una connotación espiritual, porque pues al bailar

00:07:28:10 - 00:07:31:00

descalzos pues nos relacionamos con nuestra Madre

00:07:31:00 - 00:07:34:03

Tierra (mma) entonces eso nos ayuda

00:07:34:03 - 00:07:34:11

también

00:07:34:11 - 00:07:38:07

como a conectar con los sueños que vayamos a tener en el día

00:07:38:09 - 00:07:40:17

de armonizar nuestro territorio

00:07:40:17 - 00:07:48:19

para que tengamos sueños buenos, buenos presagios, como dicen

00:07:48:21 - 00:07:53:18

Cómo se sintieron en baile

00:07:53:20 - 00:07:55:21

Jaashaja jumala

00:07:55:21 - 00:07:57:18

hablen niñas

00:07:57:18 - 00:08:00:02

Bueno,

00:08:00:02 - 00:08:03:04

el baile para mi tiene un significado,

00:08:03:04 - 00:08:08:07

porque cuando al, en el momento cuando nosotros bailamos

00:08:08:09 - 00:08:11:05

sentimos como bailar con

00:08:11:05 - 00:08:14:05

libertad, con alegría,

00:08:14:11 - 00:08:18:03

con amor, así porque es nuestra cultura,

00:08:18:05 - 00:08:21:11

sentimos que somos libre al expresarnos

00:08:21:11 - 00:08:25:06

de esa manera, bailar con nuestro parejo.

00:08:25:08 - 00:08:28:05

Eso es lo que nosotros hemos hecho, nosotros las mujeres

00:08:28:05 - 00:08:32:19

wayuu, bailar, porque la Yoona tiene mucho significado,

00:08:32:19 - 00:08:36:16

porque es muy, muy utilizada en varios eventos

00:08:36:16 - 00:08:41:13

en varias ocasiones, como la salida de una Majayut (joven),

00:08:41:15 - 00:08:45:13

como un encierro

00:08:45:15 - 00:08:47:18

y muchas cosas.

00:08:47:18 - 00:08:50:07

Por eso la Yonna nosotros lo tenemos

00:08:50:07 - 00:08:51:20

presente en cualquier momento,

00:08:51:20 - 00:08:54:08

porque es algo que nos representa

00:08:54:08 - 00:08:57:08

a nosotros las mujeres wayuu y es la Yonna

00:08:57:12 - 00:09:00:12

Si, eso también me lo preguntaron ¿cuando se presenta

00:09:00:17 - 00:09:05:15

el baile? Aquí es por este evento, pero tradicionalmente ¿cuándo?.

00:09:05:17 - 00:09:07:21

Por rituales, por rituales,

00:09:07:21 - 00:09:10:21

por sueño, encierros

00:09:10:21 - 00:09:13:07

o la salida de una Majayut (recién señorita).

00:09:13:07 - 00:09:15:16

Y ¿qué es la Majayut?

00:09:15:16 - 00:09:18:04

Una, recién, una recién señorita

00:09:18:04 - 00:09:21:08

que, que era Jimolü (niña)

00:09:21:10 - 00:09:25:13

ya al desarrollarse la encierran y ya cuando ella sale

00:09:25:13 - 00:09:29:05

ya prácticamente es una señorita que ya se está formando

00:09:29:07 - 00:09:33:18

para ya después ser una persona de bien.

00:09:33:19 - 00:09:35:12

Ese es un ritual también, un ritual

00:09:35:12 - 00:09:38:12

que se le hace a las recién señoritas

00:09:38:17 - 00:09:42:06

y la Yonna se hace es

00:09:42:08 - 00:09:44:12

cuando ya va a salir, cuando ya va

00:09:44:12 - 00:09:46:22

darse a conocer como nueva mujer,

00:09:46:22 - 00:09:49:22

porque ya no es una niña, va a ser una mujer, entonces

00:09:50:02 - 00:09:54:12

se hace ese ritual y va acompañado también como de comida,

00:09:54:12 - 00:09:56:21

bebida, como una fiesta, como quien dice,

00:09:56:21 - 00:09:58:18

pero más que todo es para eso.

00:09:58:18 - 00:10:02:09

y el baile viene siendo también como una celebración

00:10:02:11 - 00:10:04:23

Sí, también es como una celebración.

00:10:04:23 - 00:10:08:17

Sí, porque al bailar ya empiezan a decir bueno,

00:10:08:18 - 00:10:13:04

mira, ya va a salir una señorita, una mujer y los hombres

00:10:13:04 - 00:10:14:06

están siempre también

00:10:14:06 - 00:10:18:10

como a la expectativa de ver quién es esa nueva señorita

00:10:18:12 - 00:10:20:10

quien es esa nueva señorita.

00:10:20:10 - 00:10:24:19

Y también sirve ese ritual, bueno bailar la Yonna en medio de ese ritual

00:10:24:23 - 00:10:28:05

es como alejar los malos espíritus,

00:10:28:07 - 00:10:30:09

como quien dice ya bailamos, ya comimos,

00:10:30:09 - 00:10:31:23

ya esos espíritus están contentos

00:10:31:23 - 00:10:32:14

y están llenos

00:10:32:14 - 00:10:35:02

que van a dejar a esta nueva señorita tranquila

00:10:35:02 - 00:10:36:16

para que viva su proceso.

00:10:36:16 - 00:10:38:12

Y también se hacen para eso.

00:10:38:12 - 00:10:42:03

Si un sueño no los pide deben hacer un baile a tal hora

00:10:42:05 - 00:10:46:10

debe bailar tal señorita, ponerse este vestuario,

00:10:46:12 - 00:10:49:01

uno lo hace para alejar justamente

00:10:49:01 - 00:10:52:01

esos malos espíritus, enfermedades y así.

00:10:52:06 - 00:10:55:04

Y este encierro cuanto tiempo dura.

00:10:55:06 - 00:10:57:01

Es el encierro

00:10:57:01 - 00:11:02:08

en si, dura los días de menstruación, pero

00:11:02:10 - 00:11:04:23

luego de su menstruación tiene que seguir encerrada

00:11:04:23 - 00:11:07:23

aproximadamente un mes y medio o dos meses.

00:11:08:01 - 00:11:09:23

Depende de la familia,

00:11:09:23 - 00:11:11:17

depende su abuela o la persona o mujer

00:11:11:17 - 00:11:13:01

que esté acompañándola.

00:11:13:01 - 00:11:15:16

¿Y ese encierro donde es?

00:11:15:16 - 00:11:17:08

En una casita de barro

00:11:17:08 - 00:11:20:08

cuando la niña tiene su primera menstruación

00:11:20:10 - 00:11:24:03

le avisa a su mamá, ya meses antes habrán escogido

00:11:24:03 - 00:11:25:20

una mujer que va a estar acompañándola,

00:11:25:20 - 00:11:28:17

la va estar instruyendo, la va a estar orientándola,

00:11:28:17 - 00:11:31:22

diciendo y enseñando los valores, todo lo

00:11:32:02 - 00:11:34:07

relacionado al tejido, por ejemplo.

00:11:34:07 - 00:11:36:20

Entonces va a estar encerrada en una casita de barro

00:11:36:20 - 00:11:38:22

que es como aquella siempre.

00:11:38:22 - 00:11:42:11

siempre está apartada, es una casita nueva, de hecho,

00:11:42:13 - 00:11:46:04

que la preparan, supongamos, ella es recién señorita,

00:11:46:06 - 00:11:46:21

no hace mucho de

00:11:46:21 - 00:11:48:02

ya se desarrolló

00:11:48:02 - 00:11:50:08

cuando ella se desarrolló antes de desarrollarse

00:11:50:08 - 00:11:53:08

Perdón pues obviamente entre la familia

00:11:53:08 - 00:11:56:08

nos reunimos y decimos bueno ya la niña esta creciendo,

00:11:56:12 - 00:11:59:00

ya está acercándose su nueva etapa,

00:11:59:00 - 00:12:01:01

entonces tenemos que preparar todo.

00:12:01:01 - 00:12:04:00

Entonces se manda hacer una casita nueva y se compra

00:12:04:00 - 00:12:07:04

todo absolutamente nuevo porque va a ser una etapa

00:12:07:06 - 00:12:12:01

Y lo viejo pues se regala

00:12:12:03 - 00:12:13:17

¿Y si cual es?

00:12:13:17 - 00:12:14:10

¿Cuáles son los

00:12:14:10 - 00:12:18:07

oficios de la mujer o los papeles de la mujer

00:12:18:07 - 00:12:22:16

en el día a día?.

00:12:22:18 - 00:12:26:23

Son cinco oficios como tal fijos, está el de la Outsü

00:12:27:01 - 00:12:30:14

que es la, el pilar prácticamente del territorio wayuu

00:12:30:14 - 00:12:34:15

dentro de nuestra cultura

00:12:34:17 - 00:12:35:05

está la

00:12:35:05 - 00:12:38:05

Oulaküt la visionaria,

00:12:38:06 - 00:12:41:01

está la mujer E´inalü

00:12:41:01 - 00:12:45:16

que es ella, la artesana está la mujer, la ceramista

00:12:45:18 - 00:12:47:03

y por último está la mujer

00:12:47:03 - 00:12:51:06

formadora que en este caso pues hay nos incluimos todas,

00:12:51:08 - 00:12:54:15

esos son los cinco oficios fundamentales

00:12:54:17 - 00:12:58:04

y dentro de esos cinco pues se desprenden ya los demás.

00:12:58:06 - 00:13:03:07

Por ejemplo, la danza se desprende de ser mujer formadora.

00:13:03:09 - 00:13:05:10

Y quieren compartir algo más

00:13:05:10 - 00:13:08:20

que no les había preguntado.

00:13:08:22 - 00:13:10:19

No se que quieras preguntar

00:13:10:19 - 00:13:13:10

que quieren saber más bien.

00:13:13:12 - 00:13:18:12

Del día cotidiano de la mujer.

00:13:18:14 - 00:13:20:00

wayuu

00:13:20:00 - 00:13:21:08

como es una mujer E´inalü

00:13:21:08 - 00:13:23:05

En el de una artesana, por ejemplo.

00:13:23:05 - 00:13:28:09

Ella les puede compartir porque ella es artesana.

00:13:28:11 - 00:13:29:22

Bueno, como todos los roles

00:13:29:22 - 00:13:33:09

que como todos los roles, también es muy importante

00:13:33:09 - 00:13:36:09

la armonización al momento

00:13:36:13 - 00:13:39:00

de tejer porque nosotras tejemos

00:13:39:00 - 00:13:41:03

por gusto, no todas tejemos.

00:13:41:03 - 00:13:41:15

De pronto,

00:13:41:15 - 00:13:46:03

en un momento del encierro nos inculcan mucho la artesanía,

00:13:46:05 - 00:13:48:22

pero va en uno como mujer o como señora.

00:13:48:22 - 00:13:54:20

bueno, yo soy madre formadora de vida

00:13:54:22 - 00:13:57:07

y

00:13:57:07 - 00:13:58:13

yo no le

00:13:58:13 - 00:14:01:19

preste atención al tejido al momento de mi desarrollo.

00:14:01:21 - 00:14:05:15

A mi me gusto ya años después,

00:14:05:17 - 00:14:06:13

ya a los 15 años

00:14:06:13 - 00:14:07:14

empecé a tejer desde

00:14:07:14 - 00:14:10:14

ahí me considero artesana porque llevo aproximadamente

00:14:10:14 - 00:14:14:22

10 años en este oficio

00:14:15:00 - 00:14:16:17

al momento de tejer,

00:14:16:17 - 00:14:20:01

digámoslo así como les explico

00:14:20:03 - 00:14:25:07

es algo lindo porque, porque uno entra tanto en armonización que si

00:14:25:09 - 00:14:26:22

le vamos a dar un parentesco,

00:14:26:22 - 00:14:34:09

podemos darle como al momento de la gestación de un bebe porque

00:14:34:11 - 00:14:37:15

así como crece el feto dentro de nuestro vientre,

00:14:37:17 - 00:14:40:23

o sea, es lo mismo, como se hace en la mochila

00:14:41:01 - 00:14:42:17

va creciendo, poco a poco

00:14:42:17 - 00:14:46:18

le van dando amor y cuidado

00:14:46:19 - 00:14:49:01

y le damos

00:14:49:01 - 00:14:52:10

y tratamos de que no tenga deformidad,

00:14:52:12 - 00:14:55:00

que no tenga,

00:14:55:00 - 00:14:57:07

o sea, uno quiere que sea perfecto,

00:14:57:07 - 00:15:01:01

lo mismo con el bebe

00:15:01:03 - 00:15:03:01

y ya cuando sale es

00:15:03:01 - 00:15:05:17

cuando viene la

00:15:05:17 - 00:15:07:00

el sentimiento de

00:15:07:00 - 00:15:10:10

de gratitud, de satisfacción,

00:15:10:12 - 00:15:12:20

porque ya

00:15:12:20 - 00:15:15:18

es algo lindo, algo que no puedo explicarlo

00:15:15:18 - 00:15:18:01

es cierto y así son todos los

00:15:18:01 - 00:15:18:22

todos los roles

00:15:18:22 - 00:15:23:21

o todos nuestros roles son así todo tiene una, o sea,

00:15:23:21 - 00:15:28:09

como sentir muy espiritual, algo que como quien dice muy propio

00:15:28:11 - 00:15:32:04

exacto, es muy difícil de explicar

00:15:32:06 - 00:15:34:17

osea uno como de sentirlo.

00:15:34:17 - 00:15:37:10

Y cuando uno ve por ejemplo una artesana,

00:15:37:10 - 00:15:39:00

pues uno ya interpreta todo

00:15:39:00 - 00:15:41:06

sin necesidad de que ella me explique

00:15:41:08 - 00:15:43:12

ya uno sabe que ella es madre

00:15:43:12 - 00:15:48:03

por lo mismo no explicamos con la boca sino con las manos

00:15:48:05 - 00:15:50:14

Y los diseños, el baile.

00:15:50:14 - 00:15:53:08

También el baile.

00:15:53:08 - 00:15:56:19

Con solo pues empezar a realizar

00:15:56:19 - 00:16:00:05

las distintas variantes dicen “ah es tal ave”

00:16:00:07 - 00:16:03:17

sin necesidad de uno decirle

00:16:03:19 - 00:16:05:22

Y eso ahi que tienen en la cara

00:16:05:22 - 00:16:08:23

¿Me puede explicar que es? ¿por qué lo hace? ¿que

00:16:09:01 - 00:16:11:11

¿Qué significancia tiene? ¿Qué símbolo?

00:16:11:11 - 00:16:14:09

Bueno este es achepa (maquillaje) es uno de

00:16:14:09 - 00:16:16:21

Nuestros maquillajes tradicional

00:16:16:21 - 00:16:18:08

se puede realizar de distintas

00:16:18:08 - 00:16:21:18

maneras, también tiene distintas utilidades

00:16:21:20 - 00:16:23:23

dependiendo también de la ocasión.

00:16:23:23 - 00:16:24:16

En estos momentos,

00:16:24:16 - 00:16:26:08

como esto es un encuentro

00:16:26:08 - 00:16:28:18

y como nosotros hicimos la armonización.

00:16:28:18 - 00:16:30:14

Bueno, diseñamos.

00:16:30:14 - 00:16:32:05

Este significa el sol,

00:16:32:05 - 00:16:32:21

dibujamos el sol,

00:16:32:21 - 00:16:35:06

aprovechando que el sol está hoy caliente,

00:16:35:06 - 00:16:37:12

entonces pues plasmamos todo eso, todo.

00:16:37:12 - 00:16:38:16

Como les decía, la naturaleza

00:16:38:16 - 00:16:42:00

está en nosotros, ahí es como nuestra vida también

00:16:42:02 - 00:16:42:18

osea porque

00:16:42:18 - 00:16:45:09

Salimos de nuestra Madre Tierra, como decimos,

00:16:45:09 - 00:16:47:06

entonces todo está conectado con nosotros.

00:16:47:06 - 00:16:49:19

Entonces hoy nos hicimos la del Sol

00:16:49:21 - 00:16:53:18

y puede, podemos, incluso las que están en la cocina.

00:16:53:18 - 00:16:59:07

No se si hoy lo podemos ver, pues nos cubrimos toda la cara

00:16:59:09 - 00:17:00:21

con otra que es paipai

00:17:00:21 - 00:17:03:07

o puede ser con mmeera, que son hongos.

00:17:03:07 - 00:17:03:18

Por ejemplo.

00:17:03:18 - 00:17:07:19

Esta es una planta, se llama Pali´ila

00:17:07:21 - 00:17:09:23

Uno tiene que esperar que caiga, que se ponga

00:17:09:23 - 00:17:13:10

rojita, tiene su preparación ósea todo es un proceso,

00:17:13:12 - 00:17:15:18

y la que nosotros tenemos ya está preparada,

00:17:15:18 - 00:17:19:21

ya simplemente es empezar a agregarle agua en este caso,

00:17:19:21 - 00:17:21:22

pero por lo general tradicionalmente

00:17:21:22 - 00:17:25:21

es con sebo de oveja blanca,

00:17:25:23 - 00:17:26:19

es con sebo.

00:17:26:19 - 00:17:27:19

El sebo también

00:17:27:19 - 00:17:31:16

es otro proceso en el que preparan el sebo, lo cuelan

00:17:31:18 - 00:17:33:03

queda blanquito, blanquito,

00:17:33:03 - 00:17:34:14

blanquito no es cualquier oveja,

00:17:34:14 - 00:17:37:05

tampoco tiene que ser una oveja chiquita.

00:17:37:05 - 00:17:37:20

Recién

00:17:37:20 - 00:17:39:02

entonces empiezan prepararlo

00:17:39:02 - 00:17:41:15

y entonces uno lo tiene por ahí guardadito

00:17:41:15 - 00:17:44:14

y cuando ya vayamos a usarlo pues aplicamos el sebo

00:17:44:14 - 00:17:46:15

y después aplicamos el paipai

00:17:46:15 - 00:17:47:18

Si, si es para

00:17:47:18 - 00:17:51:08

como bloqueador, si vamos a buscar leña, si vamos a cocinar

00:17:51:10 - 00:17:52:19

para que no se nos queme la cara,

00:17:52:19 - 00:17:56:00

para que no se manche. En este caso pues como es un ritual,

00:17:56:02 - 00:17:59:02

como estamos en armonización y es un encuentro

00:17:59:03 - 00:18:02:05

le decimos mi´ira, entonces pues tenemos

00:18:02:08 - 00:18:05:22

la agilidad de plasmar lo que queramos

00:18:06:00 - 00:18:08:17

como el maquillaje para distintas ocasiones,

00:18:08:17 - 00:18:12:03

ya entonces no, que para un evento, un maquillaje suave

00:18:12:05 - 00:18:15:12

que para una una grabación ya es algo más bueno,

00:18:15:16 - 00:18:17:18

es casi parecido asi

00:18:17:20 - 00:18:19:02

Y esa espiral también

00:18:19:02 - 00:18:22:17

También tiene un significado, porque el baile es espiral, Sí.

00:18:22:19 - 00:18:26:14

Todo en nuestra cultura, todo ser, todo

00:18:26:16 - 00:18:28:20

se basa en la espiral,

00:18:28:20 - 00:18:32:08

porque en nuestra vida luego de morir,

00:18:32:09 - 00:18:35:06

nosotros vamos a Jeepira como decimos,

00:18:35:06 - 00:18:38:05

ya tenemos como otra vida en el más allá.

00:18:38:06 - 00:18:41:16

Entonces no es como de pronto por escalas, como de pronto

00:18:41:16 - 00:18:43:05

en la de los occidentales,

00:18:43:05 - 00:18:45:18

que es por escalas, hasta que llega a última

00:18:45:18 - 00:18:48:18

la de nosotros es espiral porque no sabemos hasta donde termina,

00:18:48:23 - 00:18:52:14

porque uno recorre el camino de la vida en espiral

00:18:52:16 - 00:18:56:08

y vuelve otra vez por el mismo

00:18:56:10 - 00:19:00:20

qué es Jeepira

00:19:00:22 - 00:19:02:02

¿Me puede explicar

00:19:02:02 - 00:19:05:01

que fue el ritual que hizo

00:19:05:06 - 00:19:09:19

con el humo y la madera? y ¿por qué hizo eso?

00:19:09:19 - 00:19:11:06

Y

00:19:11:06 - 00:19:14:05

ese es un sahumerio no es brujería,

00:19:14:05 - 00:19:18:13

no es brujería, es nuestro sahumerio, como es una armonización

00:19:18:15 - 00:19:22:06

pues estamos alejar como las malas energías.

00:19:22:12 - 00:19:23:07

Es muy bueno también

00:19:23:07 - 00:19:25:23

para alejar esas enfermedades como la peste

00:19:25:23 - 00:19:28:06

de hecho, pues yo lo tengo aquí puesto también.

00:19:28:06 - 00:19:31:14

Esto no es una madera, es bija blanca,

00:19:31:16 - 00:19:33:06

es una planta que

00:19:33:06 - 00:19:36:01

Se usa mucho para los malestares generales.

00:19:36:01 - 00:19:37:07

de hecho durante el Covid

00:19:37:07 - 00:19:39:06

Esto fue lo que nos ayudó muchísimo,

00:19:39:06 - 00:19:40:10

muchísimo, como territorio

00:19:40:10 - 00:19:41:21

wayuu, fue lo que podríamos decir,

00:19:41:21 - 00:19:44:07

lo que nos salvó la vida a muchos wayuu.

00:19:44:09 - 00:19:45:08

Entonces,

00:19:45:08 - 00:19:46:12

pues lo que hice fue

00:19:46:12 - 00:19:50:05

una especie de sahumerio, pues akai´ja le hacemos nosotros

00:19:50:10 - 00:19:51:18

para alejar

00:19:51:18 - 00:19:55:11

esas malas energías y que hagan de este encuentro un pues

00:19:55:13 - 00:19:59:03

fructífero y para también, pues que más adelante

00:19:59:04 - 00:20:00:01

no vengan

00:20:00:01 - 00:20:03:12

pestes, teniendo en cuenta que hoy en día pues las virosis,

00:20:03:14 - 00:20:04:17

las variantes de las Virosis,

00:20:04:17 - 00:20:06:06

lo que está afectando a muchos niños wayuu

00:20:06:06 - 00:20:09:05

Por eso nos ayuda muchísimo.

00:20:09:10 - 00:20:12:03

Y para empezar el baile también.

00:20:12:03 - 00:20:16:02

Exactamente, para también justamente empezar el baile.

00:20:16:04 - 00:20:18:10

Por eso es que algunos ancianos

00:20:18:10 - 00:20:29:04

respirar libremente.

00:20:29:06 - 00:20:33:19

Bueno, bueno, el video también,

00:20:33:21 - 00:20:35:09

así se puede explicar.

00:20:35:09 - 00:20:37:18

Bueno, hemos visto mucho el rojo

00:20:37:18 - 00:20:41:04

y tiene un significado también en la cultura para ustedes

00:20:41:06 - 00:20:42:15

las mujeres, para el wayuu

00:20:42:15 - 00:20:43:07

si claro,

00:20:43:07 - 00:20:44:05

el color rojo

00:20:44:05 - 00:20:47:10

Es uno de nuestros colores más representativos.

00:20:47:12 - 00:20:52:09

Significa para nosotros la pureza, el amor, la paz.

00:20:52:11 - 00:20:55:19

Pero también significa la sangre

00:20:55:21 - 00:20:59:09

También tiene., tiene como

00:20:59:11 - 00:21:01:07

un significado

00:21:01:07 - 00:21:02:12

positivo, por decirlo así,

00:21:02:12 - 00:21:04:19

pero a la vez algo así como negativo porque la sangre para nosotros

00:21:04:19 - 00:21:07:03

es muy valiosa, es sagrada.

00:21:07:03 - 00:21:10:11

De hecho, si supongamos en estos momento

00:21:10:13 - 00:21:15:12

hay un conflicto y que una persona salga afectada

00:21:15:12 - 00:21:19:10

y se le derrame su sangre, pues ya todos dicen no, ya

00:21:19:12 - 00:21:20:07

ese es un problema,

00:21:20:07 - 00:21:23:02

ya entonces hay que resolverlo porque derramó sangre,

00:21:23:02 - 00:21:24:06

entonces la sangre aquí en ese

00:21:24:06 - 00:21:25:00

significado de

00:21:25:00 - 00:21:25:18

que es muy sagrado,

00:21:25:18 - 00:21:28:18

no se juega con ella, incluso hasta con la sangre del animal

00:21:28:22 - 00:21:31:06

si es por ritual o si es por sueño.

00:21:31:06 - 00:21:32:04

Hay veces

00:21:32:04 - 00:21:33:16

en las que se debe dejar derramar

00:21:33:16 - 00:21:36:16

y hay veces u ocasiones en las que se consume.

00:21:36:18 - 00:21:37:07

No lo consume

00:21:37:07 - 00:21:40:16

Tampoco cualquiera lo consumen los hombres por lo general,

00:21:40:18 - 00:21:42:14

entonces

00:21:42:14 - 00:21:45:07

y como todo, también lo que tenemos

00:21:45:07 - 00:21:49:13

en nuestra cultura es rojo, por ejemplo el achepa es rojo

00:21:49:15 - 00:21:50:03

ya es

00:21:50:03 - 00:21:53:10

una de nuestras aves más representativas, también es rojo.

00:21:53:10 - 00:21:54:23

iisho

00:21:54:23 - 00:21:57:20

es cardenal, entonces,

00:21:57:20 - 00:21:59:13

o sea, básicamente el rojo

00:21:59:13 - 00:22:02:22

es como lo que tenemos más ahí, o sea, es lo que más

00:22:02:22 - 00:22:03:15

nos representa

00:22:03:15 - 00:22:10:00

y tiene ese significado relacionado con todo. También estas mantas

00:22:10:02 - 00:22:11:23

nos da como, si uno se pone un rojo,

00:22:11:23 - 00:22:15:01

uno se siente como en casa, tranquilo, nos transmite

00:22:15:01 - 00:22:16:10

también eso en cambio.

00:22:16:10 - 00:22:19:10

Si uno se pone otro color, por ejemplo un amarillo, no sé,

00:22:19:11 - 00:22:22:11

uno siente como que se siente como incómodo,

00:22:22:12 - 00:22:25:10

pero el rojo es lo que más nos representa.

00:22:25:10 - 00:22:28:10

Significa mucho para nosotros.

00:22:28:16 - 00:22:32:03

Agregarle algo de cualquier cosa.

00:22:32:05 - 00:22:32:11

¿Ven?

00:22:32:11 - 00:22:38:18

¿quieren decir algo más?

00:22:38:20 - 00:22:40:04

si

00:22:40:04 - 00:22:44:21

Di Kati cómo te sentiste en la Yonna, por ejemplo.

00:22:44:23 - 00:22:48:21

tu que eres nueva ¿como te pareció la Yonna?

00:22:48:21 - 00:22:53:14

O lo que quieras expresar

00:22:53:15 - 00:22:55:19

Bueno, ella es mi hermanita.

00:22:55:19 - 00:22:59:03

Si por eso la regaño mucho,

00:22:59:04 - 00:23:04:03

Ella es mi hermanita, entonces ella es nueva en la escuela.

00:23:04:05 - 00:23:06:13

Entonces ella está aprendiendo y está aprendiendo

00:23:06:13 - 00:23:06:18

Entonces le

00:23:06:18 - 00:23:09:14

estoy diciendo que nos comparta cómo se ha sentido,

00:23:09:14 - 00:23:11:01

¿si le ha gustado?

00:23:11:01 - 00:23:14:22

Entonces

00:23:15:00 - 00:23:16:13

cuando uno baila en la Yoona,

00:23:16:13 - 00:23:21:21

yo cuando yo bailo, yo me siento alegre,

00:23:21:22 - 00:23:26:20

uno, siento este, siento que

00:23:26:22 - 00:23:29:11

me siento contenta

00:23:29:11 - 00:23:33:17

de hacer lo que lo que yo quiero.

00:23:33:17 - 00:23:36:22

Quiero aprender, este quiero,

00:23:36:23 - 00:23:41:21

quiero ser una, quiero ser así como mi compañera Veru

00:23:41:21 - 00:23:47:09

Yo quiero aprender a tejer, a bailar la yo

00:23:47:11 - 00:23:50:23

también, hacer chinchorros,

00:23:51:01 - 00:23:53:20

hacer mochilas,

00:23:53:20 - 00:23:55:08

este

00:23:55:08 - 00:23:59:08

es ser semillera

00:23:59:10 - 00:24:01:10

y

00:24:01:10 - 00:24:03:10

hacer wayunkeera

00:24:03:10 - 00:24:06:21

ser wayunkeera lo que hacemos con barro

00:24:06:23 - 00:24:08:19

y qué más.

00:24:08:19 - 00:24:10:04

¿Y ese semillero?

00:24:10:04 - 00:24:12:22

¿Qué es? semillero son los niños de la escuela, los

00:24:12:22 - 00:24:15:17

más chiquitos. Entonces

00:24:15:19 - 00:24:19:05

Semilleros viene de la palabra semilla sauyee.

00:24:19:07 - 00:24:23:13

entonces por eso decimos semillero, entonces sí.

00:24:23:15 - 00:24:24:18

y como ella, así

00:24:24:18 - 00:24:27:18

como tenemos muchísimos niños en la escuela de.

00:24:27:23 - 00:24:31:16

Entonces a los niños pues no, no los llevamos así.

00:24:31:18 - 00:24:33:16

Ella es mi hermanita, yo llevo muchos años en la escuela

00:24:33:16 - 00:24:35:04

y yo no me la llevo así,

00:24:35:04 - 00:24:37:12

sino que es algo que se debe despertar en ella.

00:24:37:12 - 00:24:40:04

Que me diga no, yo quiero ir

00:24:40:04 - 00:24:43:16

así como dijo yo quiero aprender lo que en todo parte es

00:24:43:16 - 00:24:44:13

del querer.

00:24:44:13 - 00:24:46:07

Si yo me la llevo obligada

00:24:46:07 - 00:24:47:16

aca estuviese con su cara,

00:24:47:16 - 00:24:50:00

pero no, ella se lo disfruta y se lo goza.

00:24:50:00 - 00:24:53:09

Tanto, se nota divertido y se siente muy bien.

00:24:53:11 - 00:24:56:19

Fue la primera que hiciste

00:24:56:21 - 00:24:59:21

y qué bien estoy, que bien.

00:24:59:21 - 00:25:01:20

Bueno y para cada uno de ustedes

00:25:01:20 - 00:25:04:19

si podría llevar un mensaje a todo el mundo.

00:25:04:19 - 00:25:11:17

¿Qué mensaje sería?

00:25:11:19 - 00:25:17:23

Empiezas tu. Pueden pensar por un momento

00:25:18:01 - 00:25:21:11

Ojalá que no dejemos perder nuestra cultura.

00:25:21:13 - 00:25:25:06

Si es algo tan lindo y tan propio tan nuestro.

00:25:25:08 - 00:25:27:23

y seria lindo

00:25:27:23 - 00:25:29:06

que lo valoremos más

00:25:29:06 - 00:25:31:00

y lo fortalezcamos

00:25:31:00 - 00:25:34:00

porque como les digo esto no se ha perdido,

00:25:34:00 - 00:25:36:06

solo que nos toca fortalecerlo

00:25:36:06 - 00:25:42:03

pero eso está en uno

00:25:42:05 - 00:25:43:16

bueno

00:25:43:16 - 00:25:46:14

como dijo la compañera.

00:25:46:14 - 00:25:49:21

Como nosotros estamos experimentando qué es la Yonna

00:25:49:23 - 00:25:53:16

que es hacer wayunkeera (muñeca de barro) o hacer muchas cosas

00:25:53:18 - 00:25:58:14

como ustedes también lo pueden hacer, pueden practicar.

00:25:58:16 - 00:26:00:21

Claro, no es fácil,

00:26:00:21 - 00:26:05:01

pero si con el tiempo se da, pueden aprender a bailar,

00:26:05:03 - 00:26:09:10

pueden aprender a ser wayunkeera (muñeca de barro)

00:26:09:12 - 00:26:11:17

A tejer,

00:26:11:17 - 00:26:13:07

no se avergüencen de la cultura

00:26:13:07 - 00:26:16:14

porque es hermosa.

00:26:16:16 - 00:26:17:13

Ser wayuu

00:26:17:13 - 00:26:20:13

es lo más hermoso que hay en esta vida

00:26:20:14 - 00:26:24:22

y aprender muchas cosas de nuestros ancestros que ya

00:26:25:00 - 00:26:27:16

ahora no están aquí con nosotras, pero hay

00:26:27:16 - 00:26:33:15

cosas que nos han dejado

00:26:33:17 - 00:26:39:19

habla

00:26:39:21 - 00:26:41:14

envía un mensaje para los niños

00:26:41:14 - 00:26:47:17

Yo le quiero enviar el mensaje para los niños y niñas.

00:26:47:18 - 00:26:49:14

Yo quiero que no se avergüence

00:26:49:14 - 00:26:54:21

de la cultura wayuu que

00:26:54:23 - 00:26:56:10

que aprendan

00:26:56:10 - 00:27:00:05

a hacer, hacer la

00:27:00:06 - 00:27:12:03

Yonna, la Wayunkeera

00:27:12:05 - 00:27:13:05

quiero que ellos,

00:27:13:05 - 00:27:17:05

que ellos aprendan así como estoy aprendiendo ahora.

00:27:17:07 - 00:27:20:16

y más nada

00:27:20:18 - 00:27:22:07

bueno

00:27:22:07 - 00:27:23:22

para cerrar

00:27:23:22 - 00:27:26:00

a mi cuando me preguntan mucho de mensaje

00:27:26:00 - 00:27:29:08

me inspiro mucho.

00:27:29:10 - 00:27:30:09

ella estaba recogiendo, exacto,

00:27:30:09 - 00:27:34:14

estaba recogiendo para no repetir porque si es que no sé,

00:27:34:16 - 00:27:37:16

Tengo mucho amor por mi cultura.

00:27:37:19 - 00:27:40:19

Yo por ejemplo, he tenido muchas oportunidades

00:27:40:21 - 00:27:44:08

de hacer otras cosas en vez de danzar de pronto

00:27:44:08 - 00:27:48:15

mi danza tradicional de bailar folclor distintas ciudades,

00:27:48:20 - 00:27:50:01

champeta, reggaetón.

00:27:50:01 - 00:27:52:08

me han llamado para concursos,

00:27:52:08 - 00:27:56:06

pero viendo la crisis cultural

00:27:56:06 - 00:27:59:01

que estamos atravesando sinceramente,

00:27:59:01 - 00:28:01:03

pues siento que puedo aportar mi granito de arena

00:28:01:03 - 00:28:04:00

desde lo que sé hacer, de lo que me gusta,

00:28:04:00 - 00:28:06:20

que es la danza, la música.

00:28:06:22 - 00:28:07:10

También mis

00:28:07:10 - 00:28:10:09

saberes, aprender, multiplicar lo que sé.

00:28:10:14 - 00:28:14:00

Entonces mi invitación es que que amen

00:28:14:02 - 00:28:17:12

lo que tienen alrededor, independientemente si son wayúu

00:28:17:13 - 00:28:22:14

o no. Uno, no se imagina a veces la conexión espiritual

00:28:22:16 - 00:28:23:13

con la naturaleza

00:28:23:13 - 00:28:26:19

que tiene las distintas culturas de aquí de nuestro país,

00:28:26:21 - 00:28:28:11

y a veces uno se descuida.

00:28:28:11 - 00:28:30:22

Por ejemplo, nosotros cuando vamos a una ciudad

00:28:30:22 - 00:28:32:17

estamos muy atentos a cualquier cosa

00:28:32:17 - 00:28:35:05

porque no sabemos qué significado tiene.

00:28:35:05 - 00:28:37:03

Entonces, de pronto, para aquellos que vienen

00:28:37:03 - 00:28:38:13

desde afuera, sería muy lindo

00:28:38:13 - 00:28:40:12

también, así como ustedes que conozcan,

00:28:40:12 - 00:28:42:00

que se interesen por saber

00:28:42:00 - 00:28:44:01

qué es lo que significa cada cosa,

00:28:44:01 - 00:28:46:19

porque así también empiezan a respetarla,

00:28:46:19 - 00:28:49:11

empezar a cuidarla y también empiezan a quererla.

00:28:49:11 - 00:28:49:23

Y también

00:28:49:23 - 00:28:51:09

ustedes que no son propios

00:28:51:09 - 00:28:53:09

wayuu, pueden aportar su granito de arena

00:28:53:09 - 00:28:55:06

para poder dar a conocer lo que somos,

00:28:55:06 - 00:28:59:02

para seguir fortaleciendo todo lo que tenemos, mantenerla

00:28:59:03 - 00:29:00:06

y conservarla.

00:29:00:06 - 00:29:01:02

Nosotros en estos momentos

00:29:01:02 - 00:29:01:13

lo que queremos

00:29:01:13 - 00:29:04:07

es conservar eso para las futuras generaciones.

00:29:04:07 - 00:29:07:07

Entonces la invitación también es para ustedes.

00:29:07:08 - 00:29:10:08

Cuando nos dé a conocer por allá, pues que nos recuerden,

00:29:10:10 - 00:29:15:03

que recuerden y siempre serán bienvenidos acá.

00:29:15:05 - 00:29:19:10

que ustedes también nos enseñen

00:29:19:11 - 00:29:22:11

también.

00:29:22:15 - 00:29:26:06

Y la última cosa es si cada uno de ustedes me puede decir

00:29:26:07 - 00:29:29:13

si tenemos permiso de usar este en el documental

00:29:29:15 - 00:29:32:11

nuestro que están haciendo

00:29:32:11 - 00:29:35:19

grabando, y primero antes de publicar algo

00:29:35:21 - 00:29:39:22

pasamos por ustedes para verificar, pero

00:29:39:23 - 00:29:41:00

como yo estoy.

00:29:41:00 - 00:29:44:09

Ya autorizo y así

00:29:44:11 - 00:29:47:00

bueno yo Veruzka Henriquez

00:29:47:00 - 00:29:50:04

Acosta, autorizo

00:29:50:06 - 00:29:53:05

que usen mi imagen como tal.

00:29:53:05 - 00:29:53:15

bueno aquí.

00:29:53:15 - 00:29:54:22

Yo también Karla Epinayu

00:29:54:22 - 00:29:59:00

autorizo que hagan uso de la imagen

00:29:59:02 - 00:30:03:03

yo Angeline Jayariyu, autorizo que se haga público

00:30:03:05 - 00:30:06:12

esta imagen para que se lo haga reconocer a todo el mundo.

00:30:06:14 - 00:30:07:20

Ella es menor de edad,

00:30:07:20 - 00:30:11:09

entonces yo voy a autorizar por ella, como es mi hermanita

00:30:11:11 - 00:30:14:08

bueno yo Karla Epinayu, representante de Katiusca

00:30:14:08 - 00:30:16:10

Jiménez autorizo para que haga

00:30:16:10 - 00:30:21:14

se haga uso de su imagen también. Muchas gracias.

00:30:21:16 - 00:30:22:16

Anayawatsü.